

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ИВАНА ИВАНОВИЧА ПУШАНИНА
С. ПУШАНИНА БЕЛИНСКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

442258 Пензенская область, Белинский район, с. Пушанино, ул. Пригородная, 146,
ИНН 5810004860 ОГРН 1025801070470

☎ тел. (3-53-49)

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол №1 от 19.08.2026 г.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 20.08.2026 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ СОШ
им. И.И.Пушанина с.Пушанина
Мирошкина Е.В.
Приказ № 91 от 21.08.2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
1C738002034D278EA9597F63FD0371AB
Владелец: Мирошкина Елена Викторовна
Действителен: с 25.02.2026 до 21.05.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Литературный клуб»

для обучающихся 5-9 классов

Пояснительная записка

В условиях цифровизации современного общества и клипового мышления у подростков наблюдается снижение интереса к объемным художественным текстам. Школьная программа по литературе зачастую воспринимается учениками как набор обязательных для заучивания произведений, лишенных личной эмоциональной привязки. Данная программа призвана преодолеть формальный подход к чтению. Внеурочная деятельность создает особую образовательную среду — пространство свободного диалога, где книга становится не объектом контроля, а поводом для размышления, творчества и живого общения.

Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования целостного читательского опыта подростка в эпоху информационного шума и фрагментарного восприятия текста. Курс позволяет решить сразу несколько педагогических задач. Во-первых, реализовать высокий воспитательный потенциал литературы: включенные в программу произведения поднимают вечные вопросы долга и чести («Тарас Бульба», «Песня про купца Калашникова»), милосердия («Чудесный доктор», «Судьба человека») и исторической памяти («Девочки с Васильевского острова», «Детская книга войны»), что необходимо для становления гражданской идентичности. Во-вторых, актуальность продиктована кризисом живой коммуникации: современный школьник испытывает трудности с построением связного монолога и аргументацией своей позиции, поэтому работа с текстами И.А. Бунина, К.Г. Паустовского, А.П. Чехова, а также специальной литературой о языке (Л.А. Вербицкая) учит точности формулировок и богатству интонаций. В-третьих, программа обеспечивает преемственность традиций, объединяя древнерусскую литературу («Пучение Владимира Мономаха», «Житие Сергия Радонежского»), классику XIX века, советскую прозу и поэзию народов России (Р. Гамзатов, Ю. Шесталов), что позволяет показать ученикам единство культурного кода страны во времени и пространстве. Наконец, курс обладает мощным межпредметным потенциалом, связывая литературу с историей, обществознанием и музыкой, способствуя формированию единой картины мира.

Направление: духовно-нравственное и общекультурное.

Возраст обучающихся: 11–15 лет (5–9 классы).

Срок реализации: 1 год (34 часа, 1 час в неделю).

Цель программы: воспитание грамотного, эстетически развитого читателя через глубокое погружение в русскую словесность, развитие навыков смыслового чтения и культуры устной речи.

Задачи:

- *Обучающие:* познакомить с широким контекстом русской литературы; научить анализировать композицию, систему образов и языковые средства произведения.
- *Развивающие:* развить критическое мышление, навыки публичного выступления, умение вести дискуссию и создавать собственные творческие тексты (эссе, отзывы, сценарии).

- *Воспитательные:* сформировать ценностное отношение к отечественной культуре, воспитать эмпатию, патриотизм и уважение к родному языку.

Содержание курса

Содержание программы выстроено в соответствии с хронологическим порядком предложенного списка произведений и охватывает ключевые этапы развития русской словесности от XI до XX века.

Модуль 1. Искусство слова и культура речи (2 часа) Освоение норм современного русского языка, понятие об экологии слова. Различие между книжной и разговорной речью. Работа со словарями разных типов. Роль риторики в жизни современного человека. *Произведения:* Л.А. Вербицкая «Давайте говорить правильно».

Модуль 2. Древнерусская литература и духовные истоки (3 часа) Жанры жития и поучения. Нравственные идеалы Древней Руси. Образ правителя-христианина. Подвиг преподобного Сергия Радонежского как нравственный ориентир. *Произведения:* «Почтение Владимира Мономаха», «Житие Сергия Радонежского».

Модуль 3. Классика XIX века: человек и природа, человек и история (16 часов) Золотой век русской поэзии: пейзажная и философская лирика (Фет, Бунин). Реализм Тургенева и Чехова: образ «маленького человека», психология быта. Героический эпос Гоголя и Лермонтова. Тема крепостничества и народного характера. Сатира и басня. Конфликт чести и власти. *Произведения:* И.А. Бунин «В деревне», А.И. Куприн «Белый пудель», И.А. Крылов «Волк на псарне», И.С. Тургенев «Бирюк», «Записки охотника», Н.В. Гоголь «Тарас Бульба», К.Г. Паустовский «Вода из реки Лимпопо», Ю.М. Нагибин «Зимний дуб», А.П. Чехов «Хирургия», М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова», «Бородино», Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», Н.М. Карамзин «Бедная Лиза», Ф.М. Достоевский «Бедные люди», Н.С. Лесков «Левша», А.К. Толстой «Ночь перед приступом».

Модуль 4. Литература XX века: память, война и гуманизм (8 часов) Человек на переломе истории. Великая Отечественная война в судьбе ребенка и взрослого. Поэзия подвига. Проблема равнодушия и деятельного добра. Образ интеллигента и учителя. Единство многонациональной культуры России. *Произведения:* Е. Факторович «Детская книга войны», И. А. Бунин «Осень», Р.Г. Гамзатов «Журавли», И.С. Тургенев «Записки охотника» (продолжение работы), А.А. Фет «Я пришел к тебе с приветом», Н.М. Рубцов «Январское», С.А. Есенин «Радуница», Ю.Н. Шесталов «Хвала Северу», А.И. Куприн «Чудесный доктор», Д.С. Лихачев «Разговоры о прекрасном», К.Г. Паустовский «Телеграмма», М.А. Шолохов «Судьба человека», В.П. Асафьев «Бабушка с малиной», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка».

Модуль 5. Проектная деятельность и итоговая рефлексия (5 часов) Систематизация знаний. Подготовка творческих работ. Защита индивидуальных и групповых проектов. Итоговый литературный фестиваль.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Сформированность российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину и ее историю.
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственных чувств и поведения.
- Эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира.
- Осознание роли книги в жизни человека, формирование потребности в систематическом чтении.

Метапредметные результаты:

- *Регулятивные УУД*: способность самостоятельно ставить цели читательской деятельности, планировать пути их достижения; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; осуществлять самоконтроль.
- *Коммуникативные УУД*: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность; осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *Познавательные УУД*: определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи; работать с разными источниками информации, критически оценивать и интерпретировать информацию из текста.

Предметные результаты:

- Знание содержания изученных произведений, основных фактов жизненного и творческого пути писателей.
- Понимание ключевых проблем изученных произведений и связей литературных текстов с эпохой их написания.
- Владение базовыми литературоведческими терминами (эпос, лирика, драма; сюжет, конфликт, герой, пейзаж, деталь).
- Способность давать аргументированную оценку прочитанному, сопоставлять литературные произведения между собой и с другими видами искусства.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Произведение / Автор	Форма работы
1	Искусство слова: как говорить правильно и убедительно. Практикум по культуре речи.	Л.А. Вербицкая «Давайте говорить правильно»	Лингвистическая игра, орфоэпический тренинг, работа со словарями, дебаты «Нужно ли следить за речью в интернете?»

№	Тема занятия	Произведение / Автор	Форма работы
2	Заветы древнерусского князя: нравственный кодекс «Поучения Владимира Мономаха».	«Поучение Владимира Мономаха»	Выразительное чтение с комментариями историка, составление инфографики «Кодекс чести русского воина»
3	Мир русской природы в прозе И.А. Бунина. Рассказ «В деревне»: поэзия уходящего быта.	И.А. Бунин «В деревне»	Творческая мастерская (создание словесных пейзажей), прослушивание музыкальных иллюстраций (П.И. Чайковский)
4	Верность, достоинство и преданность. Анализ повести А.И. Куприна «Белый пудель».	А.И. Куприн «Белый пудель»	Читка по ролям, дискуссия «Что такое настоящая дружба?», создание диафильма (раскадровка рассказа)
5	Голоса детей войны. Страницы истории в книге Е. Факторович «Детская книга войны».	Е. Факторович «Детская книга войны»	Урок-реквием, просмотр документальной хроники, написание письма-благодарности ветерану
6	Патриотическая басня. Исторический контекст произведения И.А. Крылова «Волк на псарне».	И.А. Крылов «Волк на псарне»	Инсценировка басни, исторический комментарий (связь с войной 1812 года), конкурс чтецов
7	Нравственный выбор героя. Образ лесника Бирюка в рассказе И.С. Тургенева.	И.С. Тургенев «Бирюк»	Дискуссионные качели («Бирюк — жестокий или добрый?»), анализ эпизода встречи с мужиком
8	Идеал товарищества и защиты Родины. Героическое начало в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»	Групповая работа по составлению кластера «Остап vs Андрий», обсуждение эпизодов боя под Дубно
9	Реальность и вымысел. Фантастические мотивы в новелле К.Г. Паустовского «Вода из реки Лимпопо».	К.Г. Паустовский «Вода из реки Лимпопо»	Литературная лаборатория: поиск реальных географических названий в тексте, создание карты путешествия героев
10	Встреча двух миров: природа и человек. Урок доброты в рассказе Ю.М. Нагибина «Зимний дуб».	Ю.М. Нагбин «Зимний дуб»	Эвристическая беседа, лингвистический эксперимент (замена слов учителя на слова ученицы), написание эссе
11	Смех сквозь слезы. Антонимия высокого и низкого в юмореске А.П. Чехова «Хирургия».	А.П. Чехов «Хирургия»	Театральная миниатюра, пародия, разбор комических приемов автора

№	Тема занятия	Произведение / Автор	Форма работы
12	Память детства и связь поколений. Рассказ В.П. Асафьева «Бабушка с малиной».	В.П. Асафьев «Бабушка с малиной»	Устный журнал, создание коллажа «Запахи и вкусы моего детства»
13	Конфликт власти и чести. Драматизм «Песни про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова.	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова»	Судебное заседание (ролевая игра: суд над Калашниковым), анализ фольклорных мотивов
14	Светоч земли Русской. Духовный подвиг Сергия Радонежского в контексте житийной литературы.	«Житие Сергия Радонежского»	Работа с иконописным канонем, сравнение текста жития с картиной М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею»
15	Судьба человека на изломе истории. Гуманизм рассказа М.А. Шолохова.	М.А. Шолохов «Судьба человека»	Просмотр фрагментов фильма С. Бондарчука, круглый стол «Сохранить душу в аду войны»
16	Философия увядания. Лирика пейзажа в стихотворении И.А. Бунина «Осень».	И. А. Бунин «Осень»	Конкурс иллюстраторов, подбор живописных аналогов (картины Левитана, Поленова)
17	Песнь о бессмертии подвига. Символика журавлей в поэзии Р.Г. Гамзатова.	Р.Г. Гамзатов «Журавли»	Музыкально-поэтическая гостиная (прослушивание песни Я. Френкеля), сопоставительный анализ переводов
18	Мужество перед лицом смерти. Баллада А.К. Толстого «Ночь перед приступом».	А.К. Толстой «Ночь перед приступом»	Эмоциональный анализ текста, создание обложки для книги, звукопись (поиск аллитерации)
19	Галерея народных типов. Обзор цикла рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника».	И.С. Тургенев «Записки охотника»	Проектная деятельность: защита лэпбука по одному из рассказов цикла («Хорь и Калиныч», «Певцы»)
20	Гимн жизни и весне. Музыкальность стиха А.А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...».	А.А. Фет «Я пришел к тебе с приветом»	Фонетический разбор, дирижирование ритмом стиха, рисование музыки
21	Русская зима как состояние души. Поэзия тишины в стихотворении Н.М. Рубцова «Январское».	Н.М. Рубцов «Январское»	Медленное чтение, создание акварельного этюда по мотивам стихотворения
22	Возвращение к истокам. Православные и фольклорные образы в сборнике С.А. Есенина «Радуница».	С.А. Есенин «Радуница»	Этнографический экскурс, разучивание народной игры или заклички
23	Человек и суровая природа	Ю.Н. Шесталов	Знакомство с культурой манси,

№	Тема занятия	Произведение / Автор	Форма работы
	Севера. Этнографические мотивы в лирике Ю.Н. Шесталова «Хвала Северу».	«Хвала Северу»	виртуальная экскурсия по Югре
24	Русский национальный характер. Гордость за умельцев в сказе Н.С. Лескова «Левша».	Н.С. Лесков «Левша»	Викторина по тексту, спор-диалог «Кто виноват в гибели Левши?»
25	Трагедия «маленького человека». Психологизм романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди».	Ф.М. Достоевский «Бедные люди»	Эпистолярная практика: попытка написать письмо в стиле Макара Девушкина
26	Спор поэта с веком. Философская ода М.В. Ломоносова «Разговор с Анакреоном».	М.В. Ломоносов «Разговор с Анакреоном»	Сравнительный анализ античного и классицистического взгляда на жизнь (работа в парах)
27	Чудо деятельного сострадания. Образ врача-подвижника в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	А.И. Куприн «Чудесный доктор»	Создание киносценария по ключевому эпизоду, социальный проект «Спешите делать добро»
28	Что такое интеллигентность? Нравственные уроки книги Д.С. Лихачева «Раздумья о прекрасном».	Д.С. Лихачев «Разговоры о прекрасном»	Круглый стол «Правила поведения в современном обществе», решение педагогических ситуаций
29	Экология человеческой души. Проблема равнодушия в рассказе К.Г. Паустовского «Телеграмма».	К.Г. Паустовский «Телеграмма»	Написание альтернативного финала, диспут «Есть ли оправдание Насте?»
30	Бородинское поле: взгляд участника событий. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова.	М.Ю. Лермонтов «Бородино»	Историческая реконструкция битвы по строкам поэта, сопоставление с романом Л.Н. Толстого
31	Образ русской женщины. Женский идеал в отрывке из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос».	Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...»	Составление синквейна «Русская женщина», подбор пословиц о труде
32	Зарождение русского сентиментализма. Чувствительность и судьба героини в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	Черный ящик (угадывание предметов-символов), написание элегии
33	Мир гимназистов. Мечты и реальность в рассказе А.П. Чехова «Мальчики».	А.П. Чехов «Мальчики»	Географический квест по карте мира (маршрут героев), драматизация сцены побега

№	Тема занятия	Произведение / Автор	Форма работы
34	Блокадный Ленинград глазами ребенка. Подвиг ленинградских школьников в рассказе Ю.Я. Яковлева «Девочки с Васильевского острова».	Ю.Я. Яковлев с «Девочки Васильевского острова»	Виртуальная экскурсия по Васильевскому острову, минута молчания, создание стенгазеты
35	Дети и война. Цена победы в повести В.П. Катаева «Сын полка».	В.П. Катаев «Сын полка»	Итоговый литературный фестиваль: инсценировки, выставка рисунков, награждение активных участников клуба

Список литературы

Для педагога:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования.
3. Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим... Книга для самостоятельной работы учащихся. — М.: Просвещение, 2019.
4. Лотман Ю.М. О русской литературе. — СПб.: Искусство-СПБ, 1997.
5. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. — М.: Детская литература, 2021.
6. Аннотированный каталог фильмов для школьников (электронный ресурс Министерства просвещения РФ).
7. Методические журналы: «Литература в школе», «Русская словесность».

Для обучающихся:

1. Тексты указанных художественных произведений (любое издание).
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. Учебник для 5–9 классов. — М.: Просвещение.
3. Меркин Г.С. Литература. Учебник для 5–9 классов. — М.: Русское слово.
4. Шанский Н.М. Лингвистический анализ стихотворного текста. — М.: Просвещение, 2020.
5. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. — М.: Высшая школа, 2022.